



CIE BRICO JARDIN

SWEET  
DREAMZ





Ils sont de retour, les bras chargés de rêves ! Après *Petit Robert et le mystère du frigidaire* et *Lola Folding*, les performeurs étincelants du groupe Brico Jardin reviennent avec une nouvelle création : *Sweet Dreamz*. À la baguette cette fois, l'un des fers de lance de la mise en scène romande : Robert Sandoz (*Le Combat ordinaire*, *Cette année Noël est annulé*, *Le Bal des Voleurs...*). L'association promet d'être étonnante, détonante, déconnante. Piliers du radiateur, écervelés volontaires, insatisfaits notoires, pêcheurs de lune, cancre du bout du banc, génies des utopies, révoltés des songes, vous êtes ici chez vous !

À quoi rêvent les squelettes dans les ossuaires ? Les collectionneurs de timbres préhistoriques ? Les lapins roses à piles ? Les explorateurs de cartes géographiques ? Et Fernand, hein, Fernand ? À quoi rêvent les manchots serrés sur la banquise ? Et ça vous dirait de gagner des millions de sandwiches-merguez ? Brico Jardin attend depuis 25 ans de gagner enfin un concours de musique. John Cunningham serait ravi d'habiter une boule à neige. Les instruments de musique voudraient pouvoir jouer sans les mains qui les jouent. Les rêves doivent-ils obligatoirement se réaliser pour valoir quelque chose ?

*Sweet Dreamz* pose des questions qui concernent le peuple infini des rêveurs. Parce que nous sommes à la fois des enfants qui rêvent un futur et des adultes qui rêvent un passé : « Quand je serai grand, moi je voulais être... ».

*Sweet Dreamz*, c'est un tour de chant pour faire le tour des rêves, un rock'n'roll show qui fait la fête à nos rêves de grandeur, nos rêves de revanche, nos rêves brisés, nos petits rêves de tous les jours. En espérant qu'ils ne finissent pas tous au tiroir. Mais au fond, peu importe les échecs : passer sa vie à rêver, c'est quand même une vie de rêve.

proposition originale **Brico Jardin**  
texte original **Marc Jeanneret**  
musique originale **Simon Aeschmann**  
mise en scène **Robert Sandoz**  
en collaboration avec **Thierry Romanens**  
avec **Simon Aeschmann, Pascal Jean, Marc Jeanneret, Stéphane Mayer, Mariama Sylla et William Fournier**  
scénographie **Sylvie Kleiber** assistée de **Claire Peverelli**  
costumes **Eleonore Cassaigneau**  
création lumière **Rémi Furrer**  
vidéo **Gabriel Bonnefoy**  
son et régie **William Fournier**  
régie lumière **Théo Serez**

Avec la participation de **Antoine Courvoisier, Deborah Landenberg, Frédéric Landenberg, Christian Scheidt** et **Yann Schmidhalter**. **Remerciements** à toutes les personnes qui ont prêté leur voix et leur image.

**Coproduction** Théâtre Am Stram Gram - Genève / Brico Jardin. Avec le soutien de la Loterie Romande, du Fonds Mécénat des SIG, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de Pro Helvetia, la Fondation Ernst Göhner, d'une fondation privée genevoise.

**prohelvetia**  
ERNST GÖHNER STIFTUNG



**SSA** SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS

Durée **1h10**, dès **7 ans**

JE M'APPELLE BERTON DZEMAILI.  
À L'ÂGE DE 7 ANS ET DEMI, J'AI DÉCIDÉ  
DE DEVENIR EXPLORATEUR DE  
CARTES GÉOGRAPHIQUES.  
MALHEUREUSEMENT, JE ME SUIS PERDU  
DANS LE PLAN DU MÉTRO PARISIEN ET  
DEPUIS, JE CHERCHE LA SORTIE.

# SUR SWEET DREAMZ

“Toute ma vie, j’ai rêvé d’avoir des choses que je n’ai jamais eues. Toute ma vie, j’ai rêvé d’être quelqu’un que je n’ai jamais été. Mais toute ma vie j’ai rêvé.”

Bruce Brickinson, goûteur de rêves

Pendant leurs vingt-cinq années d’existence, les cinq musiciens et comédiens du groupe Brico Jardin ont autant fréquenté les scènes rocks que les théâtres jeunes publics. Ce n’est pas étonnant. Brico Jardin, l’enfance et le rock, c’est à peu près la même chose. Les trois ont la même formule: 1/3 de naïveté, 1/3 d’impertinence, 1/3 d’inconscience, 1/4 de bricolage.

En revanche, contrairement aux vrais rockeurs, les membres de Brico Jardin et les enfants ne sont pas tous idiots. La preuve: ils pensent et n’arrêtent pas de se poser plein de questions.

Dans *Sweet Dreamz*, comme son nom l’indique, ces questions concernent nos rêves. Pas les rêves qu’on fait la nuit, mais les rêves qu’on a le jour. Rêves de grandeur, rêves de revanche, rêves brisés, petits rêves de tous les jours qui, pour la plupart, finissent au tiroir.

Un chiffre: entre 99,9 et 100, 1 % des gens rêvent de quelque chose alors même que seuls 0 à 0,1% des rêves vraiment dignes d’intérêt ont une chance sur mille de se réaliser.

Alors, pourquoi et de quoi rêve-t-on? À quoi, par exemple, rêvent les bébés? Que deviennent les rêves une fois que l’on est mort? Enfin, et surtout, les rêves doivent-ils obligatoirement se réaliser pour valoir quelque chose?

Voici quelques unes des questions auxquelles *Sweet Dreamz* répond (ou feint de le faire) à travers chansons, témoignages vécus, infographies loufoques... Sans oublier la version restaurée d’un chef d’oeuvre du cinéma médiéval danois.



- *Sweet Dreamz* est un tour de chant pour faire le tour des rêves.
- *Sweet Dreamz* est un rockumentaire scientifique.
- *Sweet Dreamz* est un cabinet de curiosités rempli de bruitages, d'accessoires loufoques, de vidéos et de films d'animation bricolés.
- *Sweet Dreamz* est un capharnaüm qui, au bout du compte, nous dit à peu près ceci: la vie peut bien s'amuser à nous refermer ses portes, le rêve s'en fout. Peu important les échecs: passer sa vie à rêver, n'est-ce pas une vie de rêve?

Marc Jeanneret

JE M'APPELLE APHRODITE  
PAPASTATHOPOULOS.  
J'AI 3 ANS.  
QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI  
UNE ROMANCIÈRE CÉLÈBRE.  
POUR L'INSTANT, JE NE SAIS  
PAS ENCORE ÉCRIRE.  
ALORS J'ÉCRIS DES LIVRES SANS DÉBUT,  
SANS FIN ET SANS MILIEU  
POUR LES GENS QUI N'AIMENT PAS  
LIRE MAIS QUI SOUHAITENT  
TOUT DE MÊME SE CULTIVER.

# NOTES SUR LA MUSIQUE

Dans les rêves de vie(s), tout est possible. Par conséquent dans *Sweet Dreamz* aussi. En ce sens, la partition musicale permettra une infinie possibilité d'univers sonores. Avec une prédominance pour le cabaret rock.

## LA MUSIQUE DES CHANSONS

Les chansons racontent chacune une histoire, dans la lignée de Boris Vian ou des Frères Jacques. Les couleurs sonores varient en fonction des personnages ou des histoires racontées. Les chansons peuvent alors prendre des allures bigarrées, avec toutefois un souci de cohérence stylistique de l'ensemble. Une esthétique de cabaret rock prédomine.

## LES INSTRUMENTS

L'instrumentation est jouée par les membres de Brico Jardin : deux chanteurs, quatre choristes, une guitare électrique, un piano électrique Wurlitzer, un vieux synthétiseur analogique, un Mellotron, une basse électrique, un sampler, deux kazoo et une batterie. Cet instrumentarium crée l'identité principale sonore.

JE M'APPELLE DIEUDONNÉ OBOABONA.  
TOUT PETIT, J'AI RÊVÉ DE RÉUNIR  
UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION DE TIMBRES  
PRÉHISTORIQUES.  
CINQUANTE ANS ET ZÉRO TIMBRE  
PLUS TARD, JE COMMENCE À  
ME DEMANDER  
SI JE N'AI PAS FAIT UNE ERREUR.

# BIOGRAPHIES

## ROBERT SANDOZ, METTEUR EN SCÈNE

Né à la Chaux-de-Fonds en Suisse dans une famille ouvrière, Robert Sandoz est élevé par sa mère célibataire et ses grands-parents. Après une maturité scientifique, il étudie le Français, l'Histoire et la Philosophie à l'Université de Neuchâtel. Lors de sa dernière année d'étude, il se spécifie dans l'analyse théâtrale. Il achève ses études par un mémoire avec mention sur la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet et d'Olivier Py. Robert Sandoz quitte le milieu amateur à 26 ans grâce aux encouragements de Charles Joris et Françoise Shori. Il est l'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py, Jean Liermier et Hervé Loichemol. En tant que metteur en scène il crée l'intégralité de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains (J.-L. Lagarce, H. Bauchau), et plus particulièrement de jeunes suisses (O. Cornuz, A. Rychner). Depuis 2006, sa compagnie mène une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux, ce qui l'amène à monter des pièces adaptées de Duras, Murakami, Baricco. Il met en scène *Monsieur Chasse!* de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il met en scène son premier opéra *Les aventures du Roi Pausole*. Pour cette production il est nommé à deux reprises aux Opera Awards. *Le combat ordinaire* d'après Manu Larcenet entérine son entrée dans le groupe des metteurs en scène romands importants. Récemment, il a mis en scène *D'acier* d'après Silvia Avallone à Benno Besson, au théâtre du Loup et au festival de la Cité. Il termine l'année 2015 avec deux beaux opéras: *Le Long dîner de Noël*, salué jusqu'en Allemagne et *La Belle Hélène* qui a secoué le Grand Théâtre de Genève.

## MARC JEANNERET, AUTEUR

Marc Jeanneret est auteur de livres pour enfants parus chez Naïve et Notari. Parolier et bassiste de Brico Jardin, il s'est formé en autodidacte à la guitare puis à la basse. Il a participé à plusieurs projets musicaux avant de cofonder Brico Jardin en 1992. Il a également participé en tant que comédien et auteur à une dizaine de pièces au Théâtre du Loup à Genève. Parallèlement à Brico Jardin, il enseigne le français et l'histoire. Enfin, Marc Jeanneret est également inventeur.

## SIMON AESCHIMANN, COMPOSITEUR

Simon Aeschmann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son.

En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensembles Musikfabrik, Intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, OCG, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain,...) en Suisse et à l'étranger. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

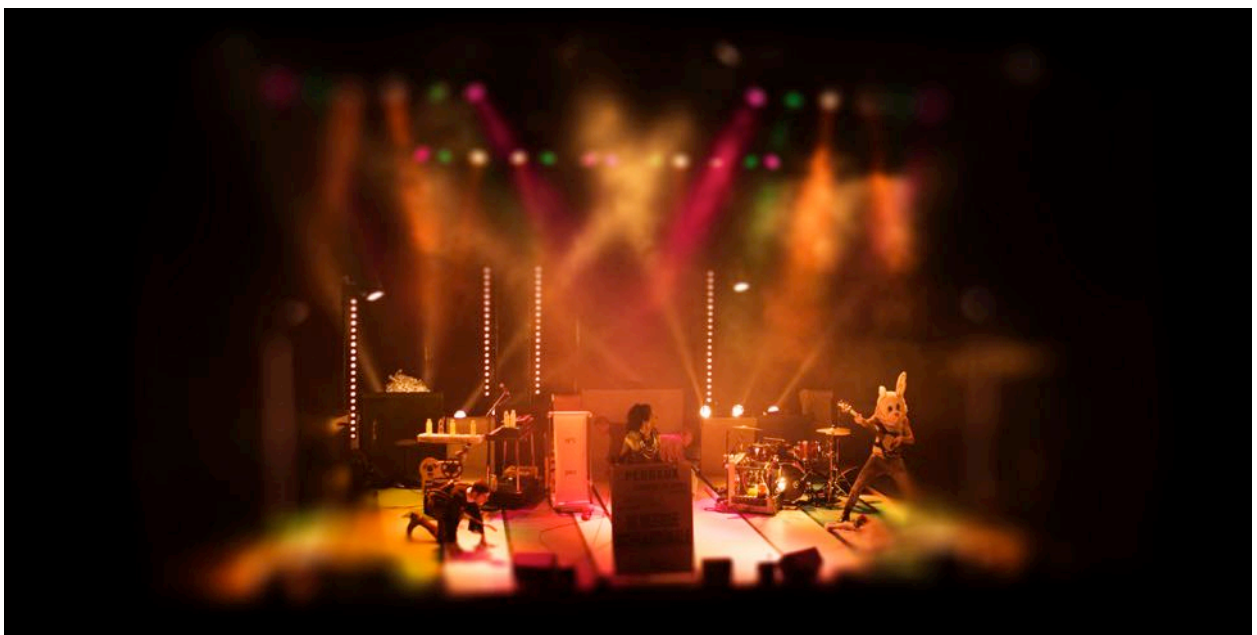
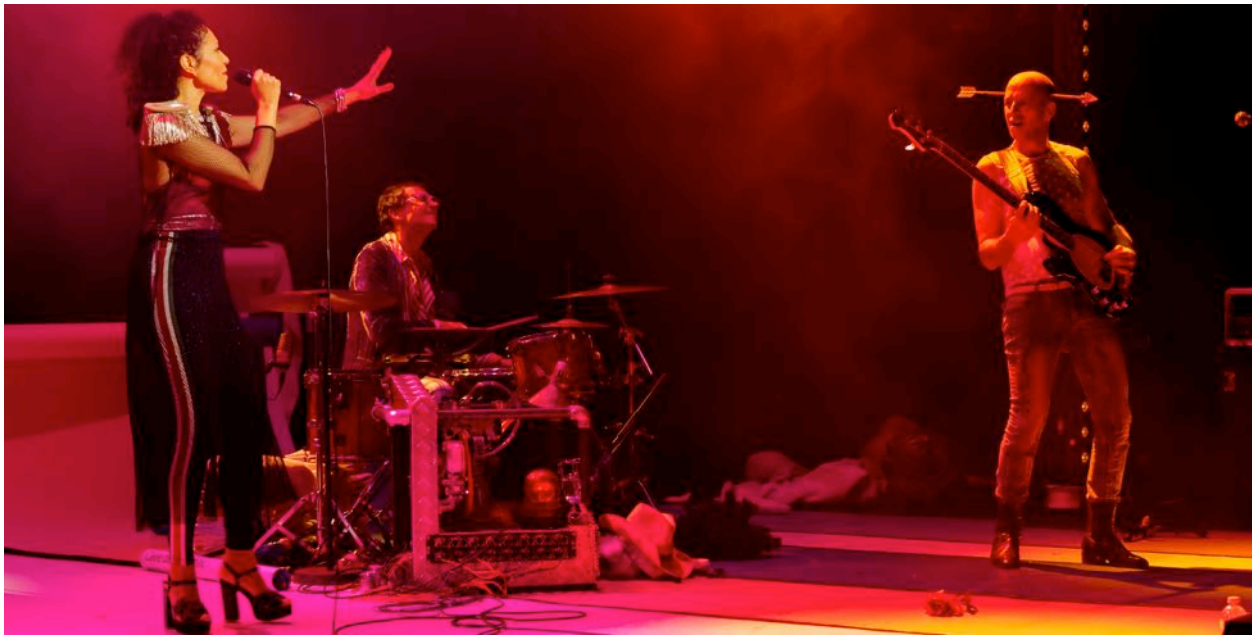
Simon Aeschmann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores (collaborations entre autre avec, Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Robert Sandoz, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod , Jean-Louis Hourdin, ...) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle).

Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschmann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire est sorti chez Naïve en septembre 2011 (Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros).

Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations. Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

SAVEZ-VOUS À QUOI-QUOI RÊVENT  
LES BÉBÉS  
AUX BÉ-BÉ, AUX BERCEAUX D'LA  
MATERNITÉ ?  
SAVEZ-VOUS À QUOI-QUOI RÊVENT  
LES BÉBÉS  
À LO-LO, À L'AUBE DE LEUR EXISTENCE ?





## BRICO JARDIN

Né le 27 octobre 1992, le groupe genevois occupe une place à part sur la scène suisse. Les albums de Brico jardin développent un univers musical onirique et délirant sur des paroles mêlant élucubrations poétiques et short stories fantastiques. Brico Jardin sur une scène, c'est Elvis qui sirote un grand verre de lait fraise ; c'est Hendrix qui troque sa guitare contre une vignette Panini manquante. Grands enfants du rock, les membres de Brico Jardin montent sur scène comme on monte un mauvais coup et brûlent les planches comme on allume la mèche d'un pétard chinois. Leurs spectacles proposent un cabaret explosif et virtuose, bourré de trouvailles extravagantes, de bricobjets improbables et de bricofilms d'animation surréalistes et burlesques. A son actif, Brico Jardin compte sept albums, beaucoup de concerts / spectacles, et les prix Nouvelles scènes de la chanson romande en 1997 et Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2011.

## DISCOGRAPHIE

- 1994 : *Les fils d'une nouvelle esthétique odorante* – album cd (Plainisphere/Ayaa)
- 1995 : *Trock volume IV* – compilation (dist. Fréquence Laser)
- 1997 : *Prix de la scène Paléo Festival de Nyon 1997* – compilation
- 1998 : *Lili Lazer* – maxi cd (Plainisphere / Kaklon records)
- 1999 : *16 Nouvelles aventures de Brico Jardin* – album cd (Kaklon records / Plainisphere)
- 2002 : *Outreterre* – album cd (Musikvertrieb)
- 2003 : *Découvertes du Printemps de Bourges* – compilation (Fnac France / Réseau printemps)
- 2006 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux* – album cd (Kaklon records / Plainisphere)
- 2006 : *Album Omnium tempora latine cantatum optimum* – compilation (Faze / Muve)
- 2009 : *Fondue déchaînée* – compilation (Université de Genève)
- 2010 : *Petit Robert et le mystère du Frigidaire* – livre-disque (Editions Notari / Zoé diffusion – C.d.l.)
- 2011 : *Petit Robert et le mystère du Frigidaire* – disque-livre (Naïve / Harmonia Mundi) (Coup de Cœur Académie Charles Cros, Coup de Cœur Fnac)

## VIDEOS

- 2000 : *Welcome to my harem* enregistré en public à l'Alhambra, Genève
- 2002 : *Outreterre* - films courts métrages d'animations de Taxi Val Mentek
- 2006 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux* – films courts métrages de Brico Jardin
- 2009 : *À l'ouest de tout* – moyen métrage de Janice Siegrist

## CONCERTS / SPECTACLES

- 1994 - 1998 : *Les Odorants* - tournée en Suisse, France, Italie, Espagne
- 1999 - 2001 : *Welcome to my Harem* – tournée en Suisse et en France
- 2002 - 2003 : *Outreterre* – tournée en Suisse et en France
- 2006 – 2007 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux* – tournée en Suisse
- 2007 : *Alice et autres Merveilles* de Fabrice Melquiot - enregistrement de la musique pour le théâtre Am Stram Gram
- 2009 : *Tournée Best Œuf* – tournée en Suisse
- 2010 - 2013 : *Petit Robert et le mystère du frigidaire* – création au Théâtre Am Stram Gram Genève, tournée en Suisse et en France
- 2014-2016 : *Lola Folding* - création au Théâtre Am Stram Gram Genève, tournée en Suisse et en France

# EXTRAITS DE PRESSE

## SWEET DREAMZ

« Un concert-spectacle pop-rock bourré d'énergie et d'humour (...) Fil rouge de ce spectacle : le rêve et le bonheur. Avec une question : qui est le plus heureux ? Celui qui a accompli tous ses rêves et n'en a plus, ou celui qui n'a rien accompli et rêve encore et toujours ?

La réponse est vite trouvée et "Sweet Dreamz" se termine avec une salle debout, plus sonore et enthousiaste qu'un parterre de fan des Beatles. »

RTS, Thierry Sartoretti, 29 novembre 2017

## LOLA FOLDING

« Opéra rock déjanté, Lola Folding questionne le souvenir et le sens de l'existence, tout bonnement, mais avec fougue. Un spectacle sensible et survitaminé à découvrir dès 8 ans. »

LE COURRIER, Cecile Dalla Torre, 5 mars 2014

« Brico Jardin enchante Petits et grands à Am Stram Gram (...). Une communion telle qu'on ne les vit qu'au théâtre. »

LA TRIBUNE DE GENEVE, Katia Berger, 6 mars 2014

## PETIT ROBERT ET LE MYSTÈRE DU FRIGIDAIRE

« (...) Ce premier opus pour enfants du groupe suisse Brico Jardin ne manque ni de fraîcheur, ni de punch, ni de sons pop (ah, cet orgue Hammond !), ni de créativité ! Et de plus s'accompagne d'un magnifique livre-accordéon déroulant les envoûtantes illustrations de Fabian Negrin. Un univers qui ne laissera personne de glace ! »

PARIS MÔMES, SUPPLEMENT DE LIBERATION, N° octobre -novembre 2011, Gilles Avisse

« Génial et déjanté ! »

LES MATERNELLES, TV France5 novembre 2011

« Un petit bijou à ne pas manquer »

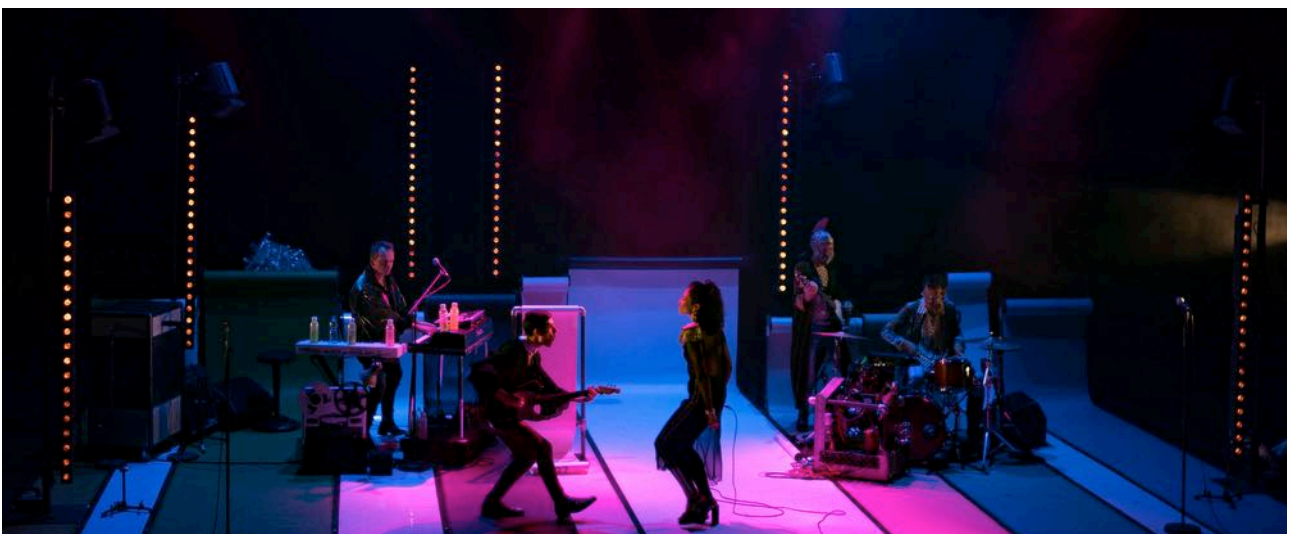
AUFEMININ.COM novembre 2011

« Brico Jardin, un des meilleurs groupes live du monde »

TAGES-ANZEIGER, 19 mars 2011, T. Bodmer

ON DIT QUE LES SQUELETTES NE DORMENT  
JAMAIS SEULS.  
ON DIT QUE POUR TOUJOURS ILS PARTAGENT  
LEUR LINCEUL  
AVEC LES RÊVES QU'ILS N'ONT PAS RÉALISÉ.

ICI REPOSE OMAR  
QUI EUT LA VIE BIEN TRISTE  
QUI SE VOYAIT POMPIER  
ET QUI DEVINT POMPISTE.  
ICI REPOSE ALPHONSE  
QUI RÊVAIT D'ÊTRE ACTEUR  
ET QUI FINIT SES JOURS



© A. Catton-Balabeau



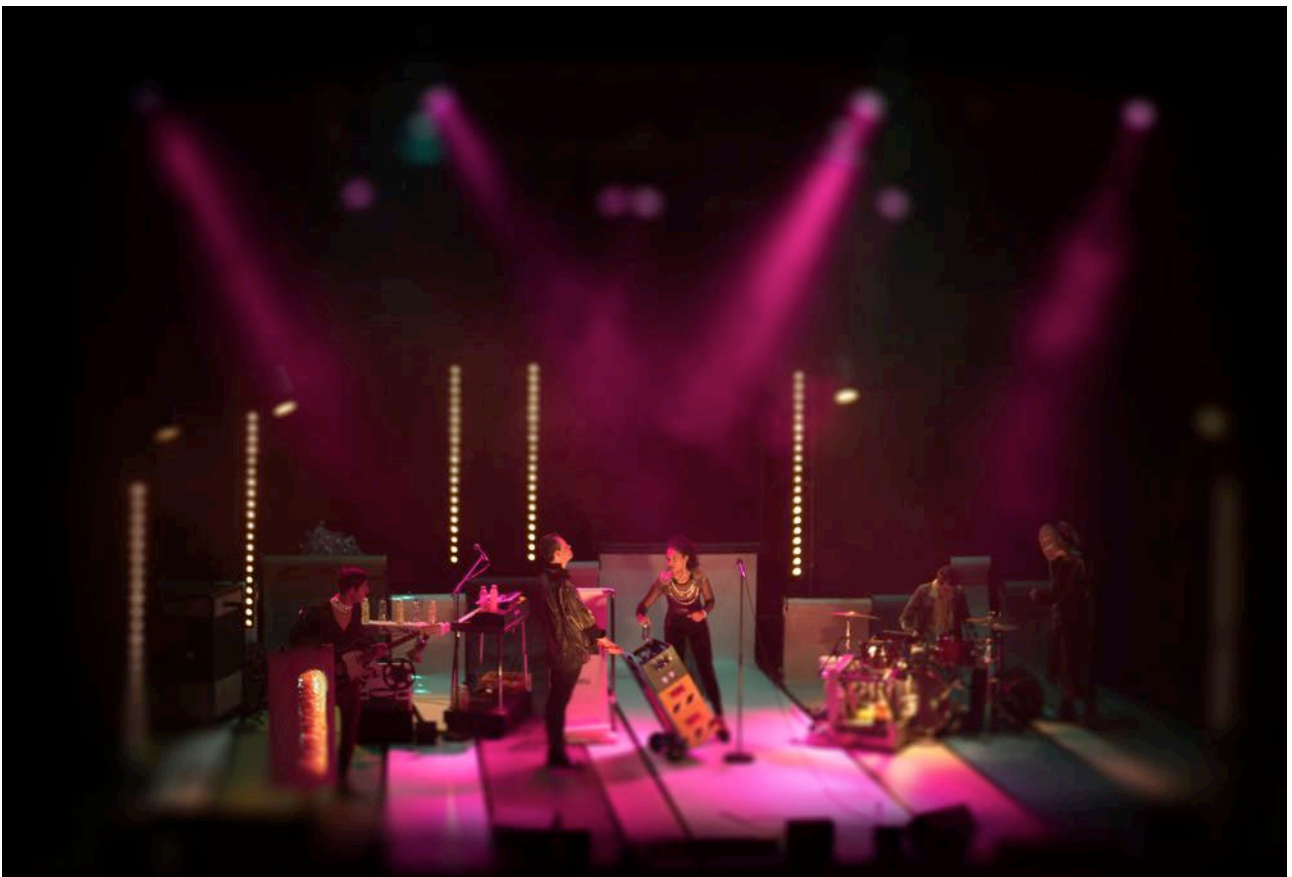
QUE L'ON S'APPELLE ALPHONSE, CARMEN OU  
BIEN OMAR,  
VAUT MIEUX PAS TROP REMETTRE  
SES RÊVES À PLUS TARD.

PLUS D'INFORMATIONS, BANDE-ANNONCE ET MUSIQUES SUR  
[WWW.BRICOJARDIN.CH](http://WWW.BRICOJARDIN.CH)

**CONTACTS :**

Brico Jardin  
7 rue des Pêcheries  
1205 Genève - Suisse  
info@bricojardin.ch  
T : +41 78 715 1 48

Am Stram Gram Le Théâtre  
56, rte de Frontenex  
1207 Genève - Suisse  
info@amstramgram.ch  
T : +41 22 735 79 24



© A. Catton-Balabeau